



## 倚在肩上的小提琴

开学了,一帮孩子又成了我的学生。音乐,在孩子们心中充满神圣,希望成为谋生的技能,也成为人生的一大爱好。

上了几节理论课,我让学生们把自己的乐器带到学校来练习一下。班里二十个孩子,各自回家带来各种各样的乐器,这些都是他们自己的专用乐器。可怜天下父母心,父母都为孩子不惜花钱去购买孩子喜欢乐器。

有个孩子带来一把小提琴。残旧的外表,看上去有一定年岁了。他叫严格,这个名字挺特别的,这段时间的观察,我发现他上课认真,真随了他的名字“严格”。他对我说:“老师,我把这把小提琴,可不可以帮我修理一下。”他说完,郑重递上小提琴,如同递上一项任务一般,严肃还带着期待,我接过

小提琴,便仔细端详起来,好一会,我说:“这把小提琴应该有好多年了,是别人不要的吧?”他有点不好意思地笑了,“这是我爸爸的,我爸爸年轻时用的。”我心里惊了一下,“他还在拉吗?”“不啦!早就不拉啦!我爸爸现在在开餐馆。可我考上了音乐专业班,他比谁都高兴,这把小提琴就是他找出来给我的。”我想,他的父亲曾经也喜欢音乐,也一定把这把小提琴倚在肩上,纵情演绎歌曲,只是时光捉弄人,或是他改了方向,放弃自己的爱好。现在,他的孩子有了音乐梦,他把这把小提琴交给儿子身上,他应该是抱有极大的期待,一种补偿的快乐,还有一种再生的希望吧。

好一会,我对严格说,“没问题,我帮你修一下,主要是调一下音准,小提琴的外表破点,也没关系,音质准就行

了。”“谢谢你,老师!”严格大声说,“我给我爸说一声,他准高兴。”说完,他去练习声乐了,只有我,还站在风里……也许吧,别人是怎样把孩子交到我手里,又是充满怎样的期待呀,他们用着多谦卑与多热切的态度,希望我们能够,请求我们教好他们的孩子,如同这个叫严格的孩子一样,把小提琴倚在肩上。

一个星期后,我修好小提琴,交给了严格。有一天,我接到严格父亲的电话,“老师,谢谢你呀,孩子把小提琴倚在肩上,如同当年年轻的我,谢谢你!希望在你的指教下,他有个好的未来。”放下电话,心情特别沉重,是啊,我对这些孩子要尽力呀,不让这些孩子家长失望。倚在肩上的小提琴,也是倚是我心上的小提琴。(张培胜)

## 火锅里的人生味道

家乡的秋冬季节阴冷而干燥,那种冷是往骨头缝里钻的,很多外地人都不太适应。我对这样的季节情有独钟,大概源于此时能酣畅淋漓地吃上一顿火锅吧!如今走在家乡的大街小巷上,随处都可见到“火锅”的招牌,红彤彤的最为醒目。

火锅的历史源远流长,唐代白居易写诗“绿蚁新酷酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”诗中描述的就是当时人们吃火锅的情景。宋代民间已十分流行吃火锅,到了清代火锅不仅在民间盛行,而且成了一道著名的“宫廷菜”,据说乾隆皇帝吃火锅就十分上瘾,还曾在宫中摆“千叟宴”,全席共上火锅一千多个。

我国的火锅种类繁多,广东的海鲜火锅食而不腻,味美无穷;苏杭一带的菊花火锅清香爽神,风味独特;湘西的狗肉火锅,享有“狗肉滚三滚,神仙站不稳”美誉;重庆的毛肚火锅风味别致,口感极佳。上好的火锅店象秋水伊人一样,都是可遇不可求的,我等工薪阶层没有口福品尝到火锅极品,不过在瑟瑟寒风中能在街边一家不起眼的小店吃一个平平常常的火锅也是件很惬意的事情。

前两天老公和我去吃火锅,走进那家餐馆,热气腾腾的鲜香麻辣味扑面而

来。我点了一个鸳鸯火锅,一边是放了大量辣椒、花椒、牛油的红汤作锅底,一边是加了香葱、姜蒜、鸡汁的白汤作锅底。红汤主要以涮羊肉为主,白汤可涮海鲜一类,红白两种汤里都可以放入冻豆腐、冬笋、香菇、魔芋、白菜、鱼丸等适于煮食的配菜。

我喜爱白汤,配菜中鱼丸养颜,青菜下火,鸡肉果腹,既不会影响体重又可享受美味;老公则偏爱红汤,大口吃肉,大口喝酒,越麻越辣越过瘾。一顿火锅,满足了我们的不同需要。

面前的这盆火锅,容纳了人间饮食的百物百味,仔细想一想,人生有时就如清汤火锅平淡无奇,有时就如红汤火锅充满麻辣刺激。人生何尝不是一道火锅?火锅中的麻、辣、香、鲜都是人生百态。红汤火锅,辣得呛人,大有“西北望,射天狼”的豪放;而鲜美的清汤火锅,暖胃暖心,便似“柔情似水,佳期如梦”的婉约风情。

饮食是一种文化,火锅代表一种情感,我愿和最亲近的人吃火锅,泛泛之交吃炒菜,算不上朋友的人吃快餐。小火锅吃的是情调,大火锅吃的是热闹,无论是情调还是热闹,在瑟瑟寒风里于谈笑风生中体验人生的酸甜苦辣,火锅永远是我们心中那抹暖暖的阳光。(杨彬煊)

## 玩物丧志与玩物养志

春秋时期,卫国的第十四代君主卫懿公特别喜欢鹤,整天与鹤为伴,常常不理朝政,不问民情。他为鹤定制高级豪华的车子,国家大臣碰到鹤要作揖跪拜。为了养鹤,每年耗费大量财力物力,百姓怨声载道。公元前659年,北狄部落入侵国境,卫懿公命军队前去抵抗。将士们气愤地说:“既然鹤享有那么高的地位和待遇,现在就让它们去打仗吧!”卫懿公只好亲自带兵出征,结果军心不齐,战败而死。于是,卫懿公的故事就被当做“玩物丧志”的典故警醒着世人。

生活里,也总能听到一声声的谆谆教诲:游戏可以适当玩一玩,但可别成瘾;画画可以有,但别耽误了学习;喜欢古董可以学习鉴赏,可别倾家荡产去收藏。最后来一句:小心玩物丧志。事实上,有不少人打破了禁锢,他们是“玩物”的胜利者。童年时期的藤本弘性格内向,运动能力差,不善交际,但喜欢绘制漫画,他将想象的世界画在纸上,玩得有模有样,起初父母连声称赞,但后来发

现他沉迷其中,学习成绩直线下降,又提出反对,藤本弘只能在私下偷偷画着。1952年,藤本弘告别校园,走上了社会,进入津田制糖公司工作。但仅仅工作了三天他不顾家人的极力反对,毅然辞去了工作,从此专心于漫画创作。创作的道路上艰难不易,经常食不果腹,他依然将漫画玩得有声有色。最后创作出《哆啦A梦》渐渐风靡了全球,陪伴了几代少年儿童的成长。他曾说,正因为坚持画画才让当初胆小怯弱的自己变得强大而自信,也让他看清了自己的志向所在。

曾看过一段话:玩物丧志还是玩物养志,大抵是由人格和精神底蕴所决定的。无论怎么玩,志一日不可丧,而当终身养之。确实如此,志若丢失,不是“你玩物”倒成了“物玩你”。其次,志有大有小,志大者,倾其所有,全心投入,将手中之物玩出新的高度,新的价值;志小者,不妨当它是生活的小情趣,只为这平淡无奇的日子增添几分色彩。

(张王华)

## 女侠和女汉子

中午和朋友出去吃饭,邻桌女子举止豪爽高声笑骂,喝酒不让须眉。朋友一笑:“又是位女汉子。”

现在好像很流行女汉子。女子大大咧咧不拘小节,非但没什么不好,甚至可以拍着胸脯自夸“女汉子一条”,不但说明“老娘没心机”,甚至感觉有点萌萌哒。反而是精致优雅、柔美细致这种女子属性,被认为有点“装”,不招人待见了。

晚上回家无事翻书,正好是唐人笔记:聂隐娘、红线女……一个个技艺非凡,行事利落洒脱出人意外,读得特别痛快。忽然想到,白天吃饭时的女汉子。

在我们国家的语言中,“汉子”应该是个褒义词,指的是那些胸怀磊落,有责任有担当不拖泥带水的男人。我觉得,那些举止粗豪的女

子,只学得了“汉子”的皮相,根本没有学到其本质。

再回头来看看唐代的女侠。女侠自然与平常人不一样。聂隐娘被女尼偷走之后,学了一身武功,凡事自己做主,甚至婚姻大事父亲也只能听她的。后来她认为某位官员仁义,保护他的性命,最后自己飘然隐居,不知所终。红线女更是不凡——凭借本领偷来一个将军的宝物,化解了一场战争。还有步非烟,虽然不会武功,但美貌绝伦而且才情出众,最重要的是,她宁可豁出性命,也不愿意危及情人,临死前,说出“生既合欢,死亦何惧”的名言,令人感叹。

但不管她们多有本领多漂亮多有才,她们有个共同的特点:不粗糙。

女侠自然也不是十全十美。聂隐娘血腥了一点,因为她会杀人,但那也是女侠的传奇。她自己选了一个只会磨镜的少年做丈夫,书中没有任何记载夫妻矛盾。根本不存在什么“老婆女强人,老公压力大”的说法。红线女不光会武功,还精通琴棋书画。步非烟更是美貌与才情兼备,就算除去传奇因素,她们也都不是一般人物。

女汉子呢?除了大大咧咧不拘小节,她们有什么资格自称“汉子”呢?假如“汉子”不是粗俗粗野粗放的代名词,而是一个褒义词的话。

这些技艺超群胸怀不凡的女子,这样美丽且铁骨铮铮的女子,才可以说是真正的“汉子”吧?

因为她们精神不“粗”。聂隐

娘不慕富贵,最后优游山林不知所终;步非烟被粗鄙的丈夫活活要了性命,成为一名“爱情烈士”,令人不胜唏嘘;红线女更是深明大义,虽然是为了报恩,但以苍生为念,一身功夫使多少生灵免于涂炭……

这些女侠们,才情非凡本领惊人美貌出众,都不是“草根”。就算除去传奇的因素,她们也比现在的绝大多数人女子更有资格拍胸脯,自称“是条汉子”。

可见要修炼成真正的“女汉子”,首先要有出众之处,让自己具备“汉子”资格证,还要戒得了婆婆妈妈小肚鸡肠,最早重要的是要有女侠精神,拿得起放得下,而不是只从语言举止上向“粗”的方向发展——女汉子们,我说的对吗?

(陈晓辉)